

ရေငွေဂျီ

I AM WATCH

MAGAZINE Number 15

ISSUE 3/2016
AUGUST - SEPTEMBER - OCTOBER



HM6 SV

MB&F

HOROLOGICAL LAB



ISSN 2286-9107



FACTORY VISIT

WRITER: DR. PRAMOTE RIENJAROENSUK



ANDREAS STREHLER

ผมมีความรู้สึกส่วนตัวว่า การได้เข้าชมโรงงานนาฬิกาต่างๆ ทำให้ผมสามารถเห็นภาพที่ต่างออกไปจากนาฬิกาเรือนสำเร็จรูปแล้วเพราะเห็นและจับต้องได้มากกว่า นอกจากนั้นยังทำให้เข้าใจได้ถึงสิ่งต่างๆ ที่ช่างนาฬิกาพยายามอธิบายและบอกถึงความสำคัญได้ชัดเจนมากกว่า ที่สำคัญคือ ทำให้ผมรู้สึกสนุกมากขึ้นเมื่อได้สัมผัสกับเรือนจริงเรือนนั้นๆ



**"ช่างนาฬิกาส่วนใหญ่ใช้เวลาในการคิดและร่างแบบมาก แต่อาจเขียนแบบไม่ได้หรือได้ไม่ดี
ซึ่งจริง ๆ เมื่อก่อนผมก็เป็นเช่นนั้น แต่ด้วยความอยากรู้และคิดว่าทำเองได้ดีกว่า
ผมจึงตัดสินใจเริ่มเรียนรู้ซึ่งก็ทำให้ผมมีมุมมองที่แตกต่างได้โดยทันที"**

นอกจากนั้นก็ยังมีส่วนของการจัดการด้านต่างๆ ของแบรนด์นาฬิกา ที่ทำให้เราได้เห็นทิศทางและความเป็นมาเป็นไปของแบรนด์ ซึ่ง
อย่างไรก็ตาม ผมยังมีความรู้สึกชื่นชอบกับการได้สัมผัสและพูดคุยกับช่างนาฬิกาในแผนกต่างๆ อย่างอิสระ ซึ่งผมมักจะพบได้จากโรงงานนาฬิกา
ขนาดเล็ก หรือแบรนด์นาฬิกาที่ยังคงรูปแบบการทำงานแบบครอบครัวอยู่ ที่ซึ่งแม้จะขาดระบบการจัดการที่เป็นระเบียบเรียบร้อยไปบ้าง แต่ก็มีความ
รู้สึกด้านความเป็นกันเองและความจริงใจเข้ามาแทนที่มากขึ้นจนกลายเป็นความเด่นชัดสำหรับผม และ Andreas Strehler ก็เป็นอีกแบรนด์หนึ่ง
ที่ผมสัมผัสได้ถึงความรู้สึกเหล่านี้

Andreas Strehler คือ ช่างนาฬิกาผู้ผ่านการทำงานอันหลากหลายมาแล้วจากหลายแบรนด์ก่อนที่จะมาตั้งอาเรอเลียร์ของตัวเอง โรงงาน
แห่งหนึ่งที่นับเป็นเรฟเฟอร์เรนซ์สำคัญของเขาก็คือ Renaud & Papi โรงงานนาฬิกาที่มากไปด้วยความสามารถด้านต่างๆ ที่ในปัจจุบันอยู่ภายใต้
ปีกของ Audemars Piguet

"เราทำงานด้วยกันอย่างสนุกสนาน ผมอยากบอกอย่างนั้น จริงๆ กับ Guilio
Papi เค้าถือว่าเป็นรุ่นพี่ผมเพราะเราจบมาจากโรงเรียนช่างนาฬิกาด้วยกัน ตอนนั้น
เป็นช่วงที่ Christophe Claret ยังทำงานอยู่ด้วยกันกับ Renaud & Papi ก่อนที่จะ
แยกตัวออกไป ผมเข้าไปทำงานในช่วงปลายแล้ว ช่างนาฬิกาที่ทำงานด้วยกันช่วงนั้น
ก็มีหลายคน อย่างเช่น Peter Speake เป็นต้น" Andreas คุยถึงประวัติส่วนหนึ่งที่
เคยเกี่ยวพันกับช่างนาฬิกาหลายต่อหลายคนในอดีต

"ผมแยกตัวออกมาทีหลัง เพราะตลาดก็เติบโตมากขึ้นกว่าเดิมมาก ฉะนั้น
งานส่วนไหนที่เราถนัด เราก็จะสามารถทำได้เต็มที่มากกว่า จึงเป็นที่มาของ Uhrteil AG
ในปัจจุบันนี้ที่เรารับงานตั้งแต่เป็นที่ปรึกษาทั้งแบบโปรเจกต์หรือเฉพาะชิ้นงานก็มี
แล้วแต่รูปแบบที่ลูกค้าแต่ละคนจะมีปัญหา โดยผมจะเป็นคนรับงานทั้งหมดไว้ก่อน
ก่อนจะส่งต่อให้แต่ละส่วนไปดูแลกันต่อไป ดังนั้นตั้งต่องานด้านการคิด ร่าง เขียนแบบ
และกำหนดส่วนต่างๆ โดยมากก็จะเป็นผมเป็นหลัก ซึ่งนี่น่าจะตอบคำถามได้ว่าทำไม
ผมถึงใช้คอมพิวเตอร์เขียนโปรแกรม ออกแบบการถ่ายภาพ และถ่ายวิดีโอขั้นตอนต่างๆ
ไว้อย่างละเอียดได้ นี่ยังไม่นับรวมถึงการพัฒนาทั้งกลไกและเครื่องมือ รวมทั้งอุปกรณ์
ต่างๆ ในการผลิต ที่ผมเป็นผู้ควบคุมและดูแลงานเหล่านี้ด้วยตัวเองทั้งหมด ซึ่งก็แน่นอน
ว่าทำให้ผมมีเวลาออกไปทำงานด้านการประชาสัมพันธ์หรืองานด้านการตลาดได้น้อย
ไปโดยปริยาย ซึ่งผมก็ต้องยอมรับในส่วนนี้ไปด้วย" Andreas บอกถึงรูปแบบการทำงาน
ที่เขาเข้าใจในรูปแบบงานด้านต่างๆ เป็นอย่างดี

"ช่างนาฬิกาส่วนใหญ่ใช้เวลาในการคิดและร่างแบบมาก แต่อาจเขียนแบบไม่ได้
หรือได้ไม่ดี ซึ่งจริง ๆ เมื่อก่อนผมก็เป็นเช่นนั้น แต่ด้วยความอยากรู้และคิดว่าทำเองได้ดีกว่า
ผมจึงตัดสินใจเริ่มเรียนรู้ซึ่งก็ทำให้ผมมีมุมมองที่แตกต่างได้โดยทันที ยกตัวอย่างเช่น
หากรูปแบบของแนวคิดดีทั้งยังสามารถร่างแบบได้แล้ว แต่ติดขั้นตอนการเขียนแบบ
เพราะพอเขียนเสร็จแล้วจึงจะรู้ว่าทำให้เกิดขึ้นจริงไม่ได้ หรือเกิดขึ้นได้แต่ต้องมีค่าใช้จ่าย
หรือขั้นส่วนที่มากเกินไปจนไม่สามารถที่จะทำให้เกิดเรือนจริงขึ้นมาได้ ก็จะได้ลัดขั้นตอน
ไม่ต้องเสียเวลาไปพัฒนาส่วนอื่นๆ อีก และสามารถย้อนกลับมาที่แนวคิดและร่างเพื่อ
แก้ไขให้ไม่เกิดปัญหานั้นเวลาเขียนแบบได้ ผมใช้หลักการทำงานแบบนี้ด้วยตัวคนเดียว
ซึ่งก็อย่างที่บอก อาจจะมีดี แต่ก็ยังเป็นผมคนเดียวที่ต้องเหนื่อยมากหน่อย" Andreas ย้ำ
ให้เห็นอีกครั้งถึงรูปแบบการทำงานแบบวันแมนโชว์

Andreas Strehler, Uhrmacher

Leihgaben aus Privatbesitz

Mit Andreas Strehler (geb. 1971) stellt einer der bedeutendsten
Uhrmacher der Gegenwart ausgewählte Arbeiten seines Schaf-
fens in der Uhrensammlung Kellenberger aus.

Schon früh galt sein Interesse der Funktion und dem Zusam-
menspiel der Mechanik, deren fehlerfreiem Ablauf. Seinem
Interesse folgend wurde er zum Createur des Aussergewöhnli-
chen, auch wenn er sich bis heute «nur» als Uhrmacher be-
zeichnet. Dies ist er aber mit Leib und Seele.

Nach dem Abschluss der Uhrmacherlehre 1991 sammelte er
in seiner vierjährigen Tätigkeit als Chefprototypist bei Renaud
& Papi Erfahrung in der Entwicklung und dem Bau kompli-
zierter Mechanismen. 1995 liess er sich als selbstständiger Uhr-
macher nieder und widmete sich zunächst der Restaurierung
antiker Uhren. In den nächsten Jahren schuf Andreas Strehler
zahlreiche aussergewöhnliche Uhren und wurde so zu einer
der ersten Adressen für komplexe Mechanik, welche die Fach-
welt regelmäßig aufhorchen lässt. Mit der Perpetual Calendar
(1998) schuf Andreas Strehler eine Interpretation der Sympa-
thique von Abraham Louis Breguet, zugleich die erste Uhr mit
mechanischem Gedächtnis.

Im gleichen Jahr erhielt er ein Patent für eine auf Knopfdruck
umschaltbare Zeitanzeige zur Anzeige des Datums und Mo-
nats, gesteuert über ein Differentialgetriebe. Daneben widmet
sich Andreas Strehler auch der Verwendung neuer Materialien
für den Uhrenbau, etwa der kompensierenden Karbon Uranh
(Patent 2000).

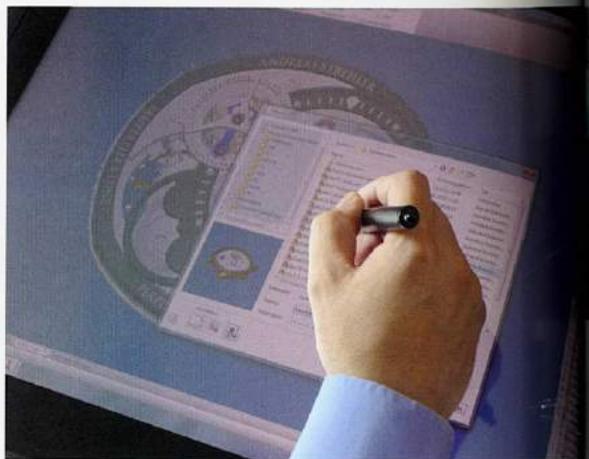
Mit den Modellen Papillon (2008) und Cocon (2012) setzt An-
dreas Strehler seine Philosophie des perfekten Minimalismus
eines Werkes als lebenden Organismus um, deren Formens-
sprache alte handwerkliche Traditionen in einer neuen Inter-
pretation belebt.

Heute ist er ein Geheimtipp für Uhrenliebhaber, die sich ihre
individuelle Traumuhr umsetzen lassen wollen, konstruiert
aber auch Werke für renommierte Marken, wie H. Moser & Cie.
(ab 2003, gewann damit sogar den Grand Prix de Horlogerie de
Genève), Maurice Lacroix (LeChronographe 2006) oder Harry
Winston (Opus 7, 2007).



"สำหรับงานด้านการผลิต เรามีเครื่องผลิตตัวเรือนและผลิตชิ้นส่วนหลายต่อหลายชิ้น รวมทั้งสกรูด้วย ซึ่งงานของเราเป็นงานแบบชิ้นงานพิเศษ ดังนั้นเราจึงต้องมีอุปกรณ์พิเศษต่างๆ มากกว่าโรงงานทั่วไป และที่สำคัญคือ เราจะเสียเวลามากหากต้องออกไปหาซัพพลายเออร์ ให้มาแก้ปัญหาให้เรา ดังนั้นเราจึงมีแผนกที่ดูแลงานด้านนี้ด้วยตัวเองเกือบทุกชิ้นส่วน" Andreas เล่าให้ฟังพร้อมพาผมเดินไปดูเครื่องที่กำลังตัดชิ้นส่วนตัวเรือนอยู่

"เราอยู่ห่างจากแหล่งการผลิตหลักพอสมควร (เมืองวิล (WI) อยู่ก่อนไปทางเมืองซูริก ของสวิตเซอร์แลนด์) ดังนั้นเราต้องพึ่งพาตัวเองมากพอสมควร แต่กระนั้นก็ทำให้เรามีความแตกต่างไปด้วยโดยอัตโนมัติ จะเห็นได้จากรูปแบบของนาฬิกาแบรนด์ Andreas Strehler ที่มีความแตกต่างจากแบรนด์อื่นๆ อย่างสิ้นเชิง แต่ยังคงความคลาสสิกไว้อย่างครบถ้วน นอกจากนี้ยังมีเรื่องของการทำงานเป็นโปรเจกต์ให้กับแบรนด์ต่างๆ อย่างเช่นนาฬิการุ่น Perpetual One ของ H.Moser & Cie. ที่เราช่วยออกแบบตั้งแต่แนวคิด ร่างแบบ เขียนแบบ และร่วมงานด้านการผลิตในช่วงแรกจนกระทั่งถึงวันที่ทาง H.Moser & Cie. สามารถนำแบบทั้งหมดไปผลิตด้วยตัวเองได้ ซึ่งแม้ปัจจุบันทาง H.Moser & Cie. จะทำการผลิตด้วยตัวเองแล้ว แต่ก็แน่นอนว่าเรายังคงช่วยเหลือทุกเรื่องหากทางแบรนด์ร้องขอมา" Andreas กล่าวถึงงานด้านการผลิตและการออกแบบที่ทำให้เราเห็นได้ถึงความแตกต่างด้านการทำงานของเขาเอเธลิเยร์แห่งนี้





ปัจจุบัน นอกจาก UhrTeil AG จะรองรับการทำงานทั้งระบบของ Andreas Strehler แล้ว ก็ยังมีการทำงานเป็นโปรเจกต์ร่วมกับแบรนด์อีกหลากหลาย โดยงานโปรเจกต์ที่เป็นรูปเป็นร่างแล้วในปัจจุบันก็คือ นาฬิกา Chapter Three ของ Maitres du Temps “ผมทำงานร่วมกับ Steven Holtzman มานานพอสมควรแล้ว โปรเจกต์นี้เป็นอีกหนึ่งโปรเจกต์ที่ผมภูมิใจมาก เพราะนอกจากจะผนวกความคิดของผมเข้าร่วมกับของช่างนาฬิกาคนอื่นแล้ว ยังต้องตอบใจത്യ่ความเป็น Maitres du Temps ได้อย่างครบถ้วน นอกจากนี้ยังเป็นการทำงานที่มีฟังก์ชันและกลไกที่ซับซ้อนในการเปิดปิดช่องหน้าต่างอีกด้วย ถือว่าเป็นอีกหนึ่งชิ้นงานที่แสดงความสามารถด้านการทำงานของเราได้เป็นอย่างดี”

ผมใช้เวลาอยู่กับ Andreas กว่า 3 ชั่วโมง เดินวนรอบโรงงาน ดูเครื่องจักรต่างๆ ที่ทำงานแตกต่างกันไป ดูชิ้นงานชิ้นเล็กที่พาให้ผมคาดเดาว่ามาจากนาฬิกาแบรนด์อะไร รุ่นไหน สิ่งต่างๆ เหล่านี้ถือเป็นเสน่ห์ในการเข้าชมโรงงานนาฬิกาของผม และหวังว่าผมจะได้มีโอกาสชมโรงงานแนวอินดี้แบบนี้สักหลายๆ โรงงานนะครับ เพราะการเดินทางครั้งนี้ทำให้ผมประทับใจและอยากจะได้มีโอกาสมีเวลามองเข้าไปลึกๆ ถึงกลไกนาฬิกา ให้ได้สัมผัสและนึกถึงขั้นตอน รวมถึงชิ้นส่วนต่างๆ ตอนผลิตได้ดียิ่งขึ้นอีก