

# SÉRIE LIMITÉE

**Les Echos**



**HORLOGERIE**

# L'ÉPOPÉE DU CHRONOGRAPHE

**MODE**

L'APPEL DU LARGE

**ART**

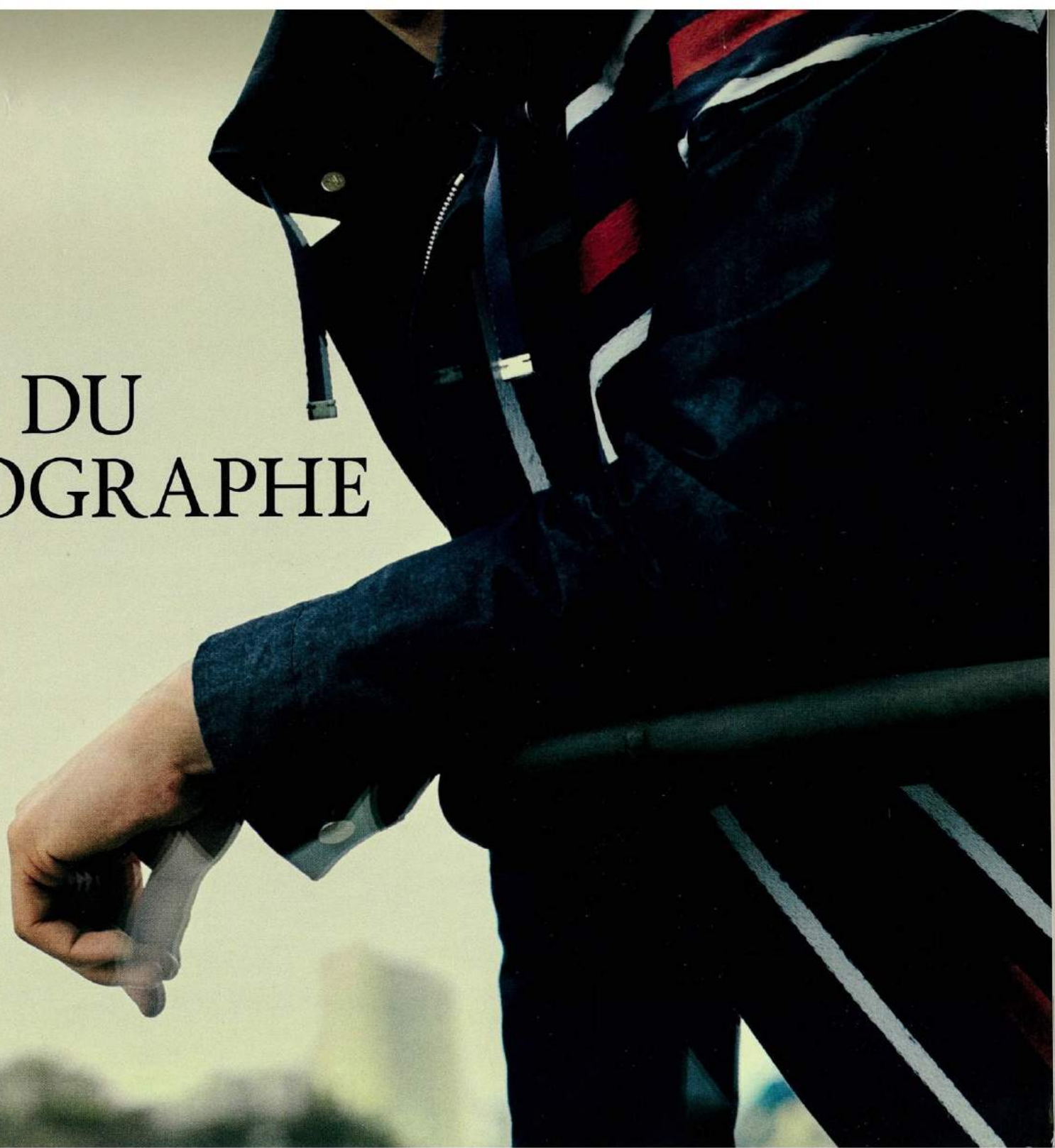
BUREN COLORIE  
LA FONDATION  
LOUIS VUITTON

**DESIGN**

LE MEILLEUR DU  
SALON DE MILAN

**SPÉCIAL VIN**

NECTARS D'ÉTÉ



*Andreas Strehler, Lune Exacte.*



*Grönefeld, 1941  
Remontoire.*



*Kari Voutilainen, Vingt-8  
GMR Triton et Sirène.*





HYT, Skull Bad Boy.



Kari Voutilainen, Vingt-8 GMR Triton et Sirène.

## MÉCANIQUES ATYPIQUES

Si les horlogers indépendants avaient leur « carré » au Salon international de la haute horlogerie de Genève, ces inventeurs des temps modernes tenaient aussi salon à Baselworld 2016 pour exposer leurs étonnants instruments. Grand maître de la mécanique des fluides, HYT prend un virage très rock avec la *Skull Bad Boy* en titane noir, dont la tête de mort métallique est réalisée selon une technique propre à la coutellerie. Ici, un système en vase clos comprend deux réservoirs flexibles, remplis chacun d'un liquide différent (noir et transparent) et placés aux extrémités d'un tube qui suit le contour de la tête. Les fluides ne pouvant se mélanger, leur point de jonction indique l'heure. Andreas Strehler, lui, est entré dans le *Livre Guinness des records* avec sa *Lune Exacte* en or rose, dotée de l'indication des phases de lune la plus précise du monde. Jugez plutôt : offrant une lecture de l'âge de la lune avec une précision de 3 heures grâce à une échelle Vernier circulaire, l'instrument ne pourra se dérégler que de 10 minutes en 2 millions d'années ! À quoi peut servir une telle précision ?

Probablement à rien, si ce n'est de mettre en exergue le génie de l'horloger. Pour la *1941 Remontoire*, les frères néerlandais Grönefeld se sont inspirés de la particularité mécanique de l'horloge d'une église de leur ville d'Oldenzaal, aux Pays-Bas. Cette pièce en or gris et palladium possède ainsi un petit dispositif à spirale (visible à 9 h 00) qui se remonte automatiquement toutes les huit secondes et permet au mouvement d'utiliser l'énergie avec une force constante, quel que soit l'état de la réserve de marche. Chez Kari Voutilainen, la *Vingt-8 GMR Triton et Sirène* combine la complexité d'un calibre - entièrement conçu à la main - avec fonction GMT et indicateur de réserve de marche rétrograde au talent de deux maîtres artisans. Un savoir-faire visible sur le fond officier de cette pièce unique en or blanc. Fruit d'une multitude d'étapes de gravure et d'émaillage, cette pièce sera présentée au Grand Prix de l'horlogerie de Genève. Notons qu'à l'exception de la maison HYT, les créations de ces génies horlogers sont visibles en France à l'Ekso Watches Gallery, à Paris. ▲ F. Dc.