

LA REVUE DES

MONTRES

MENSUEL / LAREVUEDESMONTRES.COM



n° 199 - octobre 2014

L 19083 - 199 - F: 5,50 € - RD



BVLGARI
OCTO VELOCISSIMO

MAÎTRES DU TEMPS

À LA DÉCOUVERTE DE CHAPTER THREE

Après la Chapter One lancée en 2008 et la Chapter Two présentée en 2009, Maîtres du Temps dévoile le troisième chapitre horloger de son étonnante saga en 2012. Cette fois-ci, ce sont Kari Voutilainen et Andreas Strehler qui se sont mis à l'ouvrage pour créer une montre aussi créative que formidablement réalisée. **Par Hervé Gallet.**

LORSQUE L'HORLOGER FINLANDAIS Kari Voutilainen crée une montre, on peut être certain qu'il s'agit d'une pièce d'exception. Quand son homologue suisse, Andreas Strehler, conçoit un garde-temps, on peut s'attendre à un chef-d'œuvre. Alors, que se passerait-il si ces deux génies de l'horlogerie œuvraient ensemble sur un même projet ? Pour répondre à cette interrogation, Steven Holtzman, fondateur américain de Maîtres du Temps, a trouvé la meilleure solution : leur proposer de collaborer sur le troisième opus de la collection Chapter.

Rappelons que le concept, totalement novateur, de Maîtres du Temps est de constituer des équipes de maîtres horlogers parmi les meilleurs du monde et de leur proposer de développer des montres se singularisant par leur technicité. *"Maîtres du Temps embrasse une philosophie contenue dans la formule 'Les maîtres horlogers et leur art, une perpétuelle quête de l'excellence', explique Steven Holtzman. Cette philosophie traduit l'esprit de la marque et constitue la force motrice qui anime notre engagement envers l'art horloger. Notre but est de nous ancrer et de nous aligner aux côtés d'horlogers indépendants qui comptent parmi les plus célébrés à notre époque."*

Cette ambition s'est matérialisée en 2008, avec la conception par Christophe Claret, Peter Speake-Marin et Roger Dubuis, d'une montre très innovante utilisant des cylindres pour l'affichage de certaines indications. Au-delà de cette spécificité exceptionnelle, ce garde-temps, baptisé "Chapter One", réunissait pour la première fois au monde six complications : tourbillon, chronographe monopoussoir, date et double fuseau horaire rétrogrades, et aussi indication du jour et des phases de lune par les deux cylindres rotatifs en question, situés en haut et en bas du boîtier.

Une année plus tard, Maîtres du Temps rééditait l'expérience en confiant, cette fois, les rênes du projet à Peter

Speake-Marin et Daniel Roth. Leur mission : donner le jour à une montre de poignet à triple calendrier la plus lisible possible. Conformément au concept initial, le challenge pour Chapter Two a consisté une fois encore à utiliser des cylindres rotatifs additionnels. Ce qui fut fait pour afficher les indications mois et jour.

Au moment de lancer la conception de Chapter Three, Steven Holtzman et ses complices – Christophe Viguerie (CEO de la Maison installée à La Chaux-de-Fonds, en Suisse), Walter Ribaga (directeur de la Manufacture) et Florent Balanche (responsable projets) – rêvaient de voir le tandem Kari Voutilainen - Andreas Strehler explorer une tout autre direction. À l'arrivée, leurs vœux ont été pleinement exaucés !

De fait, Chapter Three ne ressemble en rien à ses devancières Chapter One et Chapter Two, hormis les rouleaux rotatifs qui apparaissent comme des figures imposées.

Si Voutilainen et Strehler parlent peu, ils réfléchissent beaucoup et agissent plus encore. Cela ne surprendra pas quand on sait que tous deux ont déjà obtenu, au cours de leurs jeunes carrières, des prix prestigieux : Grand Prix d'horlogerie de Genève 2007 dans la catégorie Meilleure Montre Homme pour le premier ; première place du Grand Prix d'horlogerie de Genève dans la catégorie Montre Compliquée en 2006, pour le second.

Mais comment de tels esprits créatifs habitués à travailler seuls allaient-ils pouvoir collaborer ? *"Chaque maître horloger apporte ses propres idées, son propre style et sa propre approche",* précise Ekaterina Sotnikova, qui distribue les montres Maîtres du Temps dans sa galerie parisienne Ekso (*). *"En donnant aux maîtres horlogers la possibilité de travailler ensemble, Maîtres du Temps permet de capter et maximiser leur incroyable talent",* ajoute-t-elle.

De fait, les deux hommes chargés du projet Chapter Three



ANDREAS STREHLER
ET KARI VOUTILAINEN





Reveal se sont parfaitement répartis les tâches pour laisser chacun exprimer le meilleur de lui-même. Ainsi, le mouvement a été développé par Kari Voutilainen avant d'être fiabilisé et agrémenté de solutions techniques par Andreas Strehler. *"J'ai vraiment aimé les défis techniques engagés dans ce projet, explique ce dernier. Kari a développé la grande majorité de l'architecture du mouvement, ce qui m'a permis de me concentrer sur l'invention d'un mécanisme d'ouverture et fermeture innovant et spécifique à la révélation, de même que sur un engrenage conique pour les rouleaux et l'optimisation de l'efficacité de production."*

Précisons que ce travail en commun, qui s'est étalé sur trois années, a donné le jour au premier mouvement que Voutilainen a développé pour une maison autre que la sienne. Un Kari tout aussi enthousiaste : *"Andreas a apporté à ce projet un niveau d'expertise impressionnant. Pendant que je me consacrais principalement au développement du mouvement, il a inventé et conçu de nouveaux mécanismes, y compris celui faisant fonctionner les panneaux. De plus, ses connaissances et sa grande expertise dans la fabrication de composants ont permis que tout se déroule beaucoup plus facilement."*

DEUX ROULEAUX POUR DOUBLE FUSEAU

Alors quelle belle histoire raconte donc ce troisième chapitre de l'histoire de Maîtres du Temps ? Une histoire de double temps, justement, de temps affiché ou bien dissimulé, de temps d'ici et d'ailleurs. Ce que l'on a coutume d'appeler une montre "GMT"... Car c'est bien d'une montre destinée aux globe-trotters dont il s'agit. Kari Voutilainen et Andreas Strehler ont, en effet, choisi d'utiliser le principe des deux rouleaux rotatifs pour fournir l'indication d'un second fuseau horaire.

Mais si les grands voyageurs ont souvent besoin de connaître l'heure dans deux pays différents, ils ne passent pas non plus leur vie dans les avions. Alors nos deux concepteurs ont imaginé un système GMT non permanent. Leur idée a été de concevoir un cadran doté de parties mobiles capables de révéler ou de cacher l'indication d'un deuxième fuseau horaire. Et c'est sous deux volets coulissants, situés en haut et en bas du cadran, que sont positionnés les fameux cylindres rotatifs emblématiques des créations Maîtres du temps.

En mode de fonctionnement normal, la montre en or 18 carats, de forme ronde et arborant un diamètre de 42 mm, présente un cadran noir aussi classique qu'élégant. Grands chiffres romains, aiguilles arrondies en or massif, décor guilloché soleil au centre et Clous de Paris sur les compteurs additionnels, date à 2 h et petite seconde à 8 h, guichet circulaire phase de lune à 4 h, carrure et lunettes polies, tout concourt à lui donner une allure sage, raffinée et ultra-fonctionnelle, laissant transparaître son appartenance au monde de la haute horlogerie.

Mais un détail technique permet de la propulser dans l'univers de la "très haute horlogerie". Ce détail se cache au milieu de la couronne : effectuer une pression du doigt en son centre déclenche l'ouverture de deux volets, en haut et en bas du cadran. Apparaît alors, à 6 h, l'heure d'un second fuseau horaire, tandis qu'à 12 h s'affiche un indicateur jour/nuit sous forme d'un soleil ou d'un ciel étoilé. D'une simplicité biblique de réglage, cette montre pourra ainsi indiquer

par ses aiguilles l'heure du pays étranger dans lequel on séjourne, tandis que les rouleaux renseigneront sur l'heure de son pays d'origine. Au moment de téléphoner chez soi à l'autre bout du monde, le petit soleil ou le ciel étoilé figurant en haut du cadran permettront de savoir s'il est 3 h du matin ou de l'après-midi... Bien utile pour ne pas réveiller son interlocuteur au beau milieu de la nuit ! Une fois l'heure GMT consultée, il suffit d'effectuer une nouvelle pression sur la couronne pour refermer les volets, occulter les rouleaux rotatifs et rendre au cadran son visage d'origine. Simple à utiliser... et suprêmement difficile à fabriquer !

Pour faire fonctionner ces fonctions heures, minutes, petite seconde, date, phases de lune, second fuseau horaire et indicateur jour/nuit, pas moins de 319 composants ont été assemblés dans un espace de 35,6 x 8,2 mm. *"Partir de zéro pour développer le mouvement a permis d'intégrer les rouleaux au calibre plutôt que de les ajouter sur un module nécessitant davantage d'espace, le mécanisme d'ouverture et de fermeture étant une complication du mouvement en lui-même"*, expliquent ses concepteurs. Le fait de construire cette fonction dans le mouvement et non pas de l'intégrer à la complexité de la boîte a permis, selon Kari Voutilainen et Andreas Strehler, d'optimiser à la fois utilisation de l'espace et fiabilité.

Certaines étapes de conception et de fabrication se sont avérées particulièrement ardues : afin de favoriser la lisibilité, le second fuseau horaire est affiché sur deux rouleaux distincts - les heures 1 à 6 sur l'un et 7 à 12 sur l'autre. Grâce à ce mécanisme innovant qui a fait l'objet d'un dépôt de brevet, lors d'une transition (en avant ou en arrière) entre 6 et 7 ou 12 et 1, le rouleau qui ne sert plus glisse horizontalement pour laisser la place à l'autre rouleau. Comme le confient les deux concepteurs, utiliser deux rouleaux au

UNE HISTOIRE DE DOUBLE TEMPS, DE TEMPS AFFICHÉ OU BIEN DISSIMULÉ, DE TEMPS D'ICI ET D'AILLEURS.

lieu d'un seul signifie que seulement six numéros doivent être indiqués sur leur circonférence. Une bonne façon de leur permettre d'être deux fois plus grands et donc deux fois plus faciles à lire...

"Comme l'on pouvait s'y attendre de la part de deux des meilleurs horlogers au monde, une fonctionnalité riche associée à une élégance si distinguée ne suffisait pas : une montre superlative doit aussi être un garde-temps précis", affirment les responsables de Maîtres du Temps. On notera ainsi que le mouvement est régulé par un échappement Straumann, caractérisé par une ancre légère et économe en énergie et par un spiral à courbe terminale Breguet améliorant l'isochronisme.

On a généralement coutume de penser que les montres généreuses en indications donnent nécessairement lieu à un compromis entre fonctionnalité et raffinement. Avec cette Chapter Three Reveal, on constate que choisir entre performance mécanique et style n'est plus obligatoire...

(*) Ekso Watches Gallery : 5, rue Magellan, 75008 Paris - Tél. +33 (0) 6 18 49 27 12 - Sur rendez-vous - contact@ekso-watches.com - www.ekso-watches.com