

我們總喜歡光顧小店，因為在沒有掣肘的情況下，往往能保留原有的風味。對於腕錶，不少收藏家也對獨立製錶人趨之若鶩，製錶師Andreas Strehler擁有過人的想像力，二十年來堅持個人創作，除了最終擁有自家品牌，亦獲不少製錶人垂青，請他「招點連津」；而經他揮毫後，腕錶往往也能大紅大紫。

## mechanical daydreamer



Andreas Strehler

### 天馬行空夢想家

Andreas Strehler的父親是一個鐘錶收藏家，擁有許多珍貴藏品，外界一般以為從小便接觸這些產品，也導致他走上製錶師之路，但Andreas卻斷言道：「這個可相反，爸爸從不讓我觸碰他的藏品，因為他視之如命根，怕小孩會弄壞它們。但我透過想像，腦裏自行演繹腕錶內各零件的運作，他看，並順便成了想像力的啟蒙，然後經常把家中其他電器拆掉再重組，例如會鳴叫的小鳥鐘、收音機、電動火車玩具。直到長大一點，父親才送我數枚腕錶，當然我亦第一時間將它們拆掉。雖然曾經立志要去研究機械人，但最終卻走進製錶這個範疇。」1987年Andreas終於考進專門的鐘錶學府Frauenfeld，然後在Renaud et Papi接受了四年訓練並在1995年開始以個人名義當上製錶人，不斷修復古董腕錶，憑藉他的修復經驗與想像力，終於在1998年為「萬年曆」腕錶下了一個新注腳：「年曆都可以有自動機械記憶系統，有點像手電筒與電腦互相連繫著，後來還替一個時間顯示模式和按鈕操作拿了專利，一年後還發表了一個陀錶與齒輪及萬年曆對應的裝置Zwei。」



簡單的月相作品有4,000年的精華度



Maitre du Temps Chapter Three

Andreas一向喜愛圓形錶殼，所以Chapter 2進化到Chapter 3時自由Roger Dubuis最愛的酒桶形變成圓形。

Andreas第一件的自家作品，當年推出時引來鐘錶界極大迴響，現在只有特別的訂單才會再造。



### 得獎綠衣裳

作為獨立製錶人，當然也要為餬口而工作，不過Andreas的想像力與經驗，卻得到不少著名品牌「三顧茅廬」。他為別人做的都是大型企劃，2003年為Chronoswiss造了一枚Chronoscope，結果腕錶被選為watch of the year，同年還有H. Moser & Cie. 他為品牌造了枚萬年曆，後來腕錶贏了Grand Prix de Horlogerie de Geneva複雜腕錶類別的第一名。然後便是Harry Winston找他合作Opus 7，他索性將一個放了在櫃裏很久、沒時間開發的裝置放到腕錶上，結果又一舉成名。對於經常為別人作嫁衣裳，Andreas可一點沒有介意，「人家欣賞自己的創意，我才不介意機芯上有没有自己的簽名。人不能沒有夢想，替人實現夢想也是樂事，尚不奢與品牌合作，讓我了解到更多腕錶機械的不同結構，在開發自己的作品時更得心應手。」

事實上，數十個知名腕錶品牌的機芯部件也是Andreas的發展中心UhrTeil AG所製造，「若果碰上有什麼缺乏的零件，我會立即開發一枚新的。」言談間他一直謙稱自己只是一個「普普通通」的製錶師，但其實一點也不普通，一般月相顯示作品，大概兩年半便要調校一次，後來有的做到120年或1,000年，以為這已經叫精準，但Andreas就在去年的自家作品中加進一枚200萬年才須調校的月相，這個精準度無論如何也不能說是「普通」吧！這顆錶亦為他贏得了腕錶界最高的榮譽Prix Gaius，而Andreas得獎時，才不過四十二歲。



Papillon

講求和諧的設計，機芯前按部造得漂亮，還有特大的擺輪，做成蝴蝶的形狀。



Harry Winston Opus 7

Andreas Strehler決定跳脫傳統的錶盤顯示，利用錶冠來轉換小時、分鐘、動力儲存顯示。