

montres

magazine

printemps



la troisième
de la S

Les génies de l'horlogerie

Collectionner
les Breguet

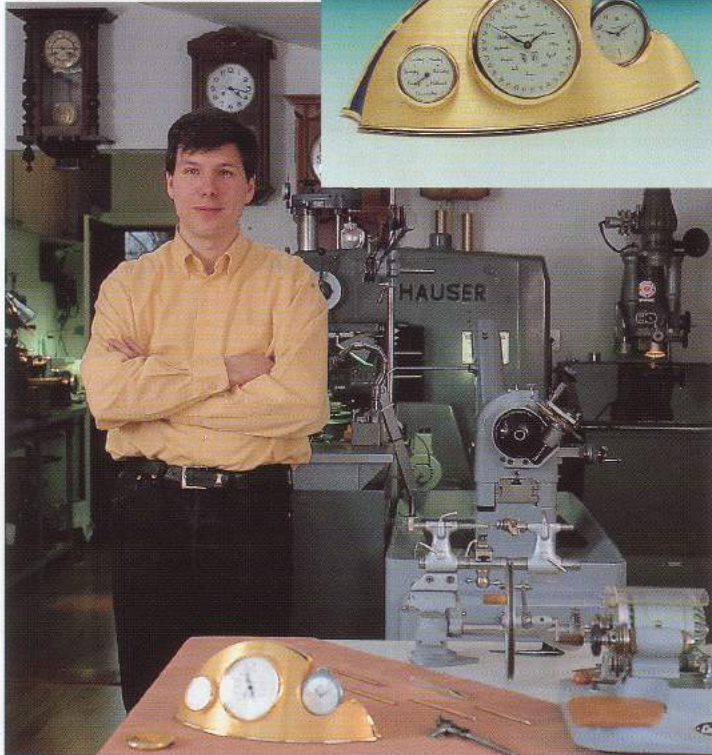
l'Omega X 33
à la conquête de Mars

TES
les coulisses
des services
après ven



Andreas Strehler

Andreas Strehler fait son apprentissage d'horloger rhabilleur de 1987 à 1991 pour devenir prototypiste chez Audemars Piguet, Ulysse Nardin ou Lange & Söhne. C'est en 1995 qu'il ouvre son atelier pour créer une montre de poche qui s'intègre à un support qui indique les jours, la date, le mois et les années. Si la montre retrouve sa place sur son support, toutes les indications de quantième se règlent automatiquement.



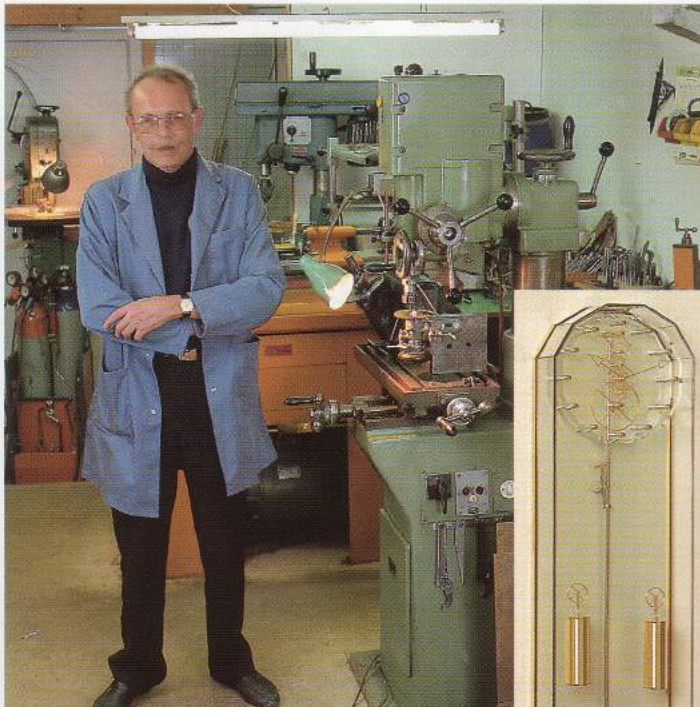
Daniel Aubert

Chez les Aubert on est horloger depuis plusieurs générations. Indépendant depuis 1975, ses outils sont le forêt, la scie, la lime ou le brunissoir et ses sources d'inspiration, la bible, la nature et l'Egypte. En effet, s'il s'est spécialisé dans les montres de poche ou montres bracelets, elles sont le plus souvent squelettées comme ce Calendrier Perpétuel automatique de forme octogonale baptisé "Lys Royal Gold".



Christophe Schaffo

Digne fils de son père, Christophe Schaffo offre son talent à sa passion, la mécanique. Il intègre l'école d'Art de La Chaux de Fonds comme graveur et ouvre sa propre entreprise en 1986. Installé à La Brévine, il complète son art de la gravure par la découpe et se lance dans la création de pièces uniques comme ce chronomètre de marine squeletté monté sur suspension à la cardan doté d'un calibre IWC 952.



Peter Schmid

Fils d'horloger, Peter Schmid a commencé sa formation horlogère en 1956 pour devenir horloger indépendant en 1963 après une expérience d'un an chez Eterna. Pour lui, un horloger est celui qui recherche de nouvelles solutions techniques et c'est pour cela qu'il tient à utiliser de façon originale les différents matériaux comme c'est le cas pour cette pendule en verre avec mouvement visible.

